

Una oportunidad excepcional para disfrutar de mejor bel canto

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA *MARIA STUARDA*, EL HISTÓRICO DUELO DE REINAS DE DONIZETTI

- Título imprescindible de la «trilogía de las reinas» de Donizetti, que rebosa dramatismo, fuerza, romance y pura belleza vocal.
- Debut de un trío imbatible de voces extraordinarias: Yolanda Auyanet, Premio Nacional de Música, Maria Barakova, y Filip Filipović.
- Estreno internacional de una nueva producción de ABAO Bilbao Opera diseñada por Emilio López con toda la suntuosidad de la corte Tudor.
- Iván López Reynoso, director principal de la Ópera de Atlanta, explora la arrolladora naturaleza de la música de Donizetti al frente de la Euskadiko Orkestra.

Bilbao, 9 de febrero 2026.- El próximo 14 de febrero **ABAO Bilbao Opera** presenta un **título imprescindible del bel canto: *Maria Stuarda*** de **Gaetano Donizetti**. ABAO programa esta vibrante y espectacular ópera de la «trilogía de las reinas» del compositor, que incluye *Anna Bolena* (1830), *Maria Stuarda* (1835) y *Roberto Devereux* (1837), con cuatro funciones para los días **14, 17, 20 y 23 de febrero**.

Maria Stuarda profundiza en la dramática rivalidad histórica de dos reinas: Maria Stuardo, reina de Escocia y católica, y la implacable Elisabetta I de Inglaterra, protestante. Narra el encuentro ficticio de la visita de Elisabetta a su prima Maria antes de mandarla ejecutar por traición, con historia de amor por medio. Un duelo de reinas que luchan por la misma corona y amante, víctimas de conflictos, intrigas y traiciones que manipulan sus destinos en un mundo dominado por los hombres.

DOS REINAS ENFRENTADAS A UN DESTINO TRÁGICO

En esta ópera de grandes voces, sentimientos a flor de piel y pasiones al límite, sus protagonistas destacan por el virtuosismo de sus voces, el dominio del bel canto y elegante coloratura y una paleta emocional y teatral profunda.

El personaje protagonista de *Maria Stuarda* es uno de los más complejos de Donizetti, tiene exigencias vocales al alcance de pocas cantantes y lo interpreta en Bilbao **Yolanda Auyanet, Premio Nacional de Música 2024** «por su trayectoria de tres décadas marcada por los más exigentes roles femeninos donde ha demostrado su enorme virtuosismo y capacidad interpretativa, además de la calidad de su técnica y carisma escénico». Es uno de los principales roles de su repertorio y lo ha interpretado en numerosos teatros.

La mezzosoprano rusa **Maria Barakova** que también debuta en ABAO, es una intérprete de gran temperamento, fuerza y autoridad natural, y encarna a la orgullosa, irascible e impulsiva Elisabetta I. Habitual en el Metropolitan, en abril cantará *Eugene Onegin* en el coliseo neoyorquino y posteriormente lo hará en Budapest.

Filip Filipović se estrena en ABAO como Roberto, Conte di Leicester, el objeto de deseo de ambas reinas. Es un tenor reconocido por su elegancia y sensibilidad, y está desarrollando una fulgurante carrera llena de premios y reconocimientos en importantes teatros europeos.

Junto a ellos, el bajo **Manuel Fuentes** como Giorgio Talbot, guardián de la reina María; **Cristina del Barrio** que interpreta a Anna Kennedy, nodriza de María y **Milan Perišić** como Lord Guglielmo Cecil, consejero de Elisabetta I. Ambos debutan en la temporada de ABAO Bilbao Opera.

EMOCIÓN Y VIRTUOSISMO VOCAL A LA ORDEN DE IVÁN LÓPEZ REYNOSO

Al frente de la **Euskadiko Orkestra** dirige la ópera **Iván López Reynoso**, **director principal de la Ópera de Atlanta**, reconocido por su sensibilidad y su capacidad para realzar el color orquestal sin perder la fluidez dramática.

Maria Stuarda se caracteriza por una **orquestración elegante** con una partitura combina virtuosismo vocal con un acompañamiento musical que se intensifica en los momentos de tensión, como el célebre enfrentamiento entre María y Elisabetta, o en la conmovedora en la escena final.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Esteban Urzelai**, actúa como envolvente de la experiencia musical.

ESTRENO INTERNACIONAL DE LA COPRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA CON DIRECCIÓN DE EMILIO LÓPEZ

La coproducción de **ABAO Bilbao Opera** y la Fundación Ópera de Oviedo, de **Emilio López** que debuta en la escena bilbaína, es una **primicia internacional**. El director sorprende con una propuesta caracterizada por un enfoque contemporáneo y multidisciplinar. Sus montajes destacan por una mirada estéticamente sensible y personal que integra elementos corpóreos, luz y proyecciones.

La escenografía de **Carmen Castañón** apuesta por una estética entre lo tradicional y lo actual que refleja los espacios palaciegos donde se desarrolla la trama. Ambienta la escena un elegante vestuario profuso en detalles de **Naiara Beistegui**, Premio Talía 2025 al Mejor Vestuario, y una impactante narrativa visual de juego de luces de **Oscar Frosio**.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

El programa de actividades culturales paralelas que desarrolla ABAO Bilbao Opera **con carácter abierto** y para todos los públicos, **ofrece varias oportunidades de acercarse a la ópera** desde un punto de vista didáctico y divulgativo, con conferencias en centros municipales de Bilbao y Getxo, a cargo del compositor **Carlos Imaz**, y en Santander con **Aitziber Aretxederra**, responsable del programa didáctico de ABAO.

Además, el **12 de febrero en el Bizkaia Aretoa-EHU**, en una nueva edición del podcast «**Concierto Desorden**», **Gonzalo Lahoz**, entrevistará al director Iván López Reynoso para compartir en directo con el público los momentos imprescindibles de *Maria Stuarda*.

En el ciclo de conferencias «**El ABC de la Ópera**» en colaboración con la **Universidad de Deusto** el 15 de febrero la pianista, musicóloga y divulgadora musical en Radio Clásica, **Irene de Juan**, presentará la ópera *Maria Stuarda* y la obra de su compositor.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, #ABAOdejaHuella, #ABAOahaztezin, #ABAOmariaStuarda

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

MARIA STUARDA. G. DONIZETTI

SINOPSIS

Acto I

El Palacio de Westminster.

Se ha organizado un torneo en honor del embajador francés, que está negociando con Elisabetta una propuesta de matrimonio del rey de Francia y que ella está considerando por sentido del deber hacia sus súbditos, al tiempo que suspira en secreto por Leicester, cuya ausencia de la corte le llama la atención. Talbot, encargado de la prisión real, intenta interceder ante Elisabetta en favor de Maria, encarcelada en el castillo de Fotheringay desde que huyó de Escocia. Pero la reina se debate entre la compasión por Maria y el temor de que esté conspirando contra ella; Cecil le advierte de los peligros que acarrea la compasión.

Llega Leicester y ella le entrega un anillo para que se lo lleve al embajador francés como testimonio de su aceptación de la oferta de matrimonio, pero se enfurece cuando él aparenta mostrarse indiferente ante el encargo. En privado, Talbot entrega a Leicester un retrato de Maria y una carta de ella, y Leicester decide liberar a la mujer que ama por cualquier medio. Le entrega la carta a Elisabetta, en la que Maria le suplica que le conceda una entrevista, y le insta a que acceda, señalando que puede utilizar como pretexto una partida de caza en las cercanías de Fotheringay. Su entusiasmo por la causa de su rival recuerda a Elisabetta los intentos de Maria por conquistar el trono inglés y, cuando Leicester se entusiasma imprudentemente con los encantos de Maria, la reina se regocija de que haya caído tan bajo.

Acto II

Los terrenos del castillo de Fotheringay.

Acompañada por Anna, Maria pasea por el parque, disfrutando de su limitada libertad, pero recordando con tristeza los días felices de su juventud en Francia. El sonido de la partida de caza real que se aproxima la aterroriza y se arrepiente de haber pedido una reunión a Elisabetta, pero, apoyada por Leicester y por sus garantías de que Elisabetta se ha sentido conmovida con la carta, decide quedarse y enfrentarse a ella.

Elisabetta también ve la cita con sentimientos encontrados, ya que, por un lado, rechaza la petición de Cecil de que ejecute a Maria y, por otro, se siente enfurecida por el fervor con que Leicester defiende la causa de su rival. Cuando las dos reinas se enfrentan, cada una de ellas se siente ya convencida de que la otra es altiva, pero Maria hace un esfuerzo y se humilla para pedir clemencia. Elisabetta se muestra inflexible y sus referencias al marido asesinado de Maria y sus calumnias sobre su honor provocan que Maria, a pesar de los intentos de Leicester por calmarla, se burle de Elisabetta llamándola bastarda y "ramera vil y lasciva". Furiosa, Elisabetta le aconseja que aguarde su sentencia de muerte, pero Maria se regocija ante lo que considera su triunfo.

Acto III

El Palacio de Westminster.

Aunque mortalmente ofendida, Elisabetta duda si firmar o no la sentencia de muerte, a pesar de las insistencias de Cecil de que su seguridad y la del reino dependen de la muerte de María. Solo la llegada de Leicester le induce a firmarla. Sus súplicas de que tenga clemencia lo único que consiguen es que le ordene presenciar la ejecución.

Aposentos de Maria en Fotheringay.

Maria sigue exultante por haber humillado a Elisabetta, aunque teme que Leicester pueda estar en peligro por sus accesos de ira. Cecil le lleva la sentencia de muerte. Ella rechaza su oferta del

consuelo de un sacerdote, pero admite a Talbot que se siente oprimida por el recuerdo de sus pecados. Él le revela que ha tomado los hábitos para poder escuchar su confesión.

Maria confiesa su culpa por el asesinato de su marido, Darnley, y también parece admitir su complicidad en la conspiración de Babington (no sólo para conseguir su libertad, sino también para acceder al trono de Inglaterra después de asesinar a la reina). Talbot le da la absolución.

Una habitación junto a la cámara de ejecución.

Los amigos de Maria lamentan su destino y ella, enfrentándose a la muerte con calma, intenta consolarlos y darles fuerzas. Cuando el cañón da la señal para su ejecución, Cecil le pregunta por sus últimas voluntades. Ella perdona a Elisabetta y reza por ella y por el reino. Intenta calmar al afligido Leicester y espera que su sangre inocente apacigüe la ira del cielo. Entonces se dirige resuelta hacia la muerte mientras sus amigos lloran su trágico sino.

LUIS GAGO

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.

MARIA STUARDA

14, 17, 20 y 23 de febrero de 2026

GAETANO DONIZETTI



Tragedia lírica en dos actos

Compositor

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Libreto

Giuseppe Bardari, basado en la traducción de Andrea Maffei de la obra *Maria Stuart* de Friedrich Schiller

Partitura

Edición crítica a cargo de Anders Wiklund. Casa Ricordi Milán, con la colaboración y el apoyo del Ayuntamiento de Bérgamo. Editores y propietarios

Estreno

Teatro alla Scala de Milán el 30 de diciembre de 1835

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia el 17 de enero de 1997

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.146^a, 1.147^a, 1.148^a, 1.149^a

De este título

8^a, 9^a, 10^a y 11^a reposición del título

PRODUCCIÓN

ABAO Bilbao Opera
Fundación Ópera de Oviedo

El ABC de la ópera

13 de febrero de 2026

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente

Irene de Juan



Reparto

Maria Stuarda

Yolanda Auyanet*

Elisabetta

Maria Barakova*

Roberto, Conte di Leicester

Filip Filipović*

Giorgio Talbot

Manuel Fuentes

Anna Kennedy

Cristina del Barrio*

Lord Guglielmo Cecil

Milan Perišć*



Dirección musical

Director musical

Iván López-Reynoso

Orquesta

Euskadiko Orkestra

Coro

Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro

Esteban Urzelai



Equipo creativo

Director de escena

Emilio López*

Escenografía

Carmen Castañón

Iluminación

Oscar Frosio

Vestuario

Naiara Beistegui



*Debuta en ABAO Bilbao Opera



YVÁN LÓPEZ REYNOSO

Director Musical

Iván López Reynoso posee una sólida musicalidad y un temperamento firme, demostrados al frente de numerosas formaciones de primer nivel en México, España, Suiza, Alemania, Perú, Omán e Italia. Ha colaborado con algunos de los artistas más relevantes del panorama internacional, y ha dirigido, entre otras, a la Philharmonia Zürich, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta de la Santa Fe Opera, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Filarmonica Gioachino Rossini, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Staatsorchester Braunschweig, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta y Coro del Palacio de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional (OFUNAM) y la Orquesta Filarmónica de Jalisco, en teatros como la Opernhaus Zürich, la Deutsche Oper Berlin, la Santa Fe Opera, el Teatro Real de Madrid, The Dallas Opera, The Atlanta Opera, el Rossini Opera Festival, el Donizetti Opera Festival, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o la Royal Opera House Muscat.

Debutó en el género operístico en 2010, a los 20 años, con *Le nozze di Figaro*. Este debut marcó el inicio de una trayectoria que incluye más de cincuenta títulos, entre ellos *Aida*, *Der fliegende Holländer*, *Carmen*, *La bohème*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *La cenerentola*, *Il turco in Italia*, *The Rake's Progress*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Werther*, *Tosca*, *Don Carlo* y *Hänsel und Gretel*, así como el estreno en México de *Le comte Ory* e *Il viaggio a Reims* de Rossini y *Viva la mamma* de Donizetti.

Fue seleccionado como director para la Accademia del Rossini Opera Festival 2014, donde dirigió *Il viaggio a Reims* dentro de la programación del festival y trabajó estrechamente con el gran especialista rossiniano, el maestro Alberto Zedda. Entre sus cargos anteriores figuran los de director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2017), *Erster Kapellmeister* del Staatstheater Braunschweig (2017–2019), principal director invitado de la Oviedo Filarmonía (2018–2024), director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (2020) y director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes

(2021–2024). En junio de 2025 fue nombrado director principal de The Atlanta Opera.

Nacido en 1990 en Guanajuato (México), López Reynoso estudió violín con Gellya Dubrova, piano con el maestro Alexander Pashkov y dirección coral con el maestro Jorge Medina, y se graduó *summa cum laude* en dirección de orquesta bajo la tutela del maestro Gonzalo Romeu. Ha participado asimismo en numerosas clases magistrales con maestros como Alberto Zedda, Jean Paul Penin o Avi Ostrowsky. Como faceta adicional, el maestro López Reynoso también desarrolla actividad vocal como contratenor

En ABAO Bilbao Opera

- *Concierto de ABAO Javier Camarena*, 2015
- *L'elisir d'amore*, 2023

Perfiles RRSS

- Web: www.ivanlopezreynoso.com
- Facebook: [ivanlopezreynosodirector](https://www.facebook.com/ivanlopezreynosodirector)
- X: [@ivanlopezr_dir](https://twitter.com/ivanlopezr_dir)
- Instagram: [@ivanlopez_reynoso](https://www.instagram.com/ivanlopez_reynoso)



EUSKADIKO ORKESTRA

Euskadiko Orkestra es hoy una formación sinfónica de referencia a nivel estatal y de creciente proyección internacional. Su actividad es seguida por miles de personas a través de sus conciertos presenciales y de diferentes soportes digitales. Una asentada y bien estructurada actividad le lleva a actuar de manera permanente en cuatro ciclos sinfónicos en sus sedes de Bilbao (Palacio Euskalduna), Vitoria (Conservatorio Jesús Guridi), San Sebastián (Auditorio Kursaal) y Pamplona (Auditorio Baluarte). En su ADN está el dirigirse a diferentes públicos también a través de sus ciclos de música de cámara, de público familiar y escolar; y de una creciente labor social enfocada a la inclusión de personas con distintas capacidades.

Una intensa producción discográfica centrada fundamentalmente en la creación sinfónica de compositoras/es vascas/os lleva a destacar sus últimas grabaciones dedicadas a la obra sinfónica de Maurice Ravel y a Gabriel Erkoreka. Firmadas por el sello finlandés Ondine estos últimos registros han recibido las mejores críticas de los medios especializados de todo el mundo, desde Japón y Australia hasta EE. UU.

Como orquesta de país, Euskadiko Orkestra participa también en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

Y desde una mirada más internacional e interés por proyectar al exterior su proyecto cultural, cabe destacar que a lo largo de sus 43 años Euskadiko Orkestra ha sellado más de veinte giras por países como Alemania, Austria, Suiza, Francia, Gran Bretaña, Italia, Polonia, Argentina, Brasil y Chile.

Euskadiko Orkestra llega a su título número 71 de la mano de ABAO Bilbao Opera.

PERFILES RRSS

- Web: euskadikoorkestra.eus
- X: [@euskadiorkestra](https://twitter.com/euskadiorkestra)
- Instagram: [@euskadikoorkestra](https://www.instagram.com/euskadikoorkestra)
- Facebook: [@EuskadikoOrkestra](https://www.facebook.com/EuskadikoOrkestra)
- YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra



ESTEBAN URZELAI **Director del Coro de Ópera de Bilbao/Bilboko Opera Korua**

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián, y en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, bajo la tutela de Maruxa Llorente, Gabriel Baltés, Arturo Tamayo y Enrique García Asensio. Participó en el Coro Joven Europeo, así como en el coro de la Internationale Bachakademie Stuttgart, con directores como Frieder Bernius, Johannes Prinz, María Guinand o Helmuth Rilling.

Cuenta con más de veinte años de trayectoria profesional en la dirección coral, trabajando en instituciones de referencia: fue subdirector del Orfeón Donostiarra (2007-2020), director del Coro de la Ópera de Oviedo (2020-2021), y subdirector del Coro Nacional de España (2021-2025). Además, ha dirigido Oñatiko Ganbara Abesbatza, los coros infantil y juvenil del Orfeón Donostiarra, el Coro de Jóvenes del País Vasco, y el Orfeón Vasco de Madrid. En 2018 fundó Suhar korua, coro de voces graves con el que ha ofrecido más de cuarenta conciertos y obtuvo cinco primeros premios en el 53. Certamen Coral de Tolosa, en 2023.

Colabora activamente con las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y del País Vasco, formando parte del equipo de profesores de su Academia de Dirección Coral. Desarrolla asimismo una activa labor como director invitado, pedagogo y jurado en varios certámenes nacionales e internacionales

PERFILES RRSS

- Facebook: [@Esteban-Urzelai-Conductor](https://www.facebook.com/Esteban-Urzelai-Conductor)
- Instagram: [@estebanurzelai](https://www.instagram.com/estebanurzelai)



CORO DE OPERA DE BILBAO **BILBOKO OPERA KORUA**

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Götterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el

que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: @corodeoperadebilbao
- Instagram: @corodeoperadebilbao



EMILIO LÓPEZ* Director de escena.

Natural de Valencia (1982), inicia su formación musical como flautista y posteriormente estudia canto en el Conservatorio José Iturbi. Es Técnico en Gestión Cultural y cursa un Máster en Guion y Dirección Cinematográfica. Desde 2006 desarrolla su carrera como regidor, asistente y codirector escénico en el Palau de les Arts, colaborando con registas como Pier'Alli, Jonathan Miller, Emilio Sagi, Francisco Negrín, La Fura dels Baus, Robert Lepage o Graham Vick, en escenarios como Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Bordeaux u Opéra de Toulouse.

Ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Alberto Zedda o Fabio Biondi, y con cantantes de prestigio como Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Maria Guleghina, Carlos Álvarez, Angela Meade, Gregory Kunde o Daniela Barcellona.

Debuta como director de escena en 2017 con *La malquerida* en los Teatros del Canal. Desde entonces, ha firmado producciones como *Píramo e Tisbe*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Norma*, *Don Giovanni* con Carlos Saura, y ha colaborado en producciones de *El ángel de fuego*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *Macbeth* o *La bohème*.

Entre sus recientes compromisos destacan *Mahagonny Songspiel*, *La traviata*, *Carmen*, *Anna Bolena*, *Madama Butterfly* y *Turandot* en destacados festivales y teatros nacionales.

En ABAO Bilbao Opera

- *Norma* (director de la reposición) 2018

Perfiles RRSS

- Facebook: Emilio López "Director de Escena y Artista Visual"
- Instagram: @emlioescena



CARMEN CASTAÑÓN Escenografía

Escenógrafa ovetense, inicia su trayectoria en el Teatro Campoamor en 1992, donde firma producciones como *Elektra*, *Un ballo in maschera*, *Marina* o *La verbena de la Paloma*. Doctora en Bellas Artes, se especializa en escenografía con una tesis desarrollada en el Teatro de la Ópera de Roma, becada por la Real Academia de España.

Establecida en Italia desde 1990, colabora estrechamente con el estudio GIO-Forma de Milán en producciones de ópera dirigidas por Davide Livermore, y actualmente participa en el diseño artístico del museo dedicado a Ezio Frigerio y Franca Squarciapino.

Desde 1997 ha trabajado con numerosos directores de escena en teatros nacionales e internacionales: *Zaide* en La Coruña, *Carmen de los corrales* en Buenos Aires e Italia, *Drácula* en Sevilla, *Los Cenci* en Madrid, *La bohème* en Bulgaria, *Fidelio* en Eslovaquia, *Le nozze di Figaro* en EE. UU., *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux* y *La traviata* en Las Palmas, entre muchas otras.

Su colaboración con Emilio López comienza en el equipo de Davide Livermore y se consolida con los diseños para *Carmen* en la Quincena Musical de San Sebastián y *Anna Bolena* en la ópera de Oviedo



OSCAR FROSIO Iluminación

Desde muy temprano atraído por el teatro y la música, se forma en Lighting Design en la Accademia del Teatro alla Scala, donde estudia con Marco Filibeck y Valerio Tiberi. Tras su experiencia en el equipo de

programadores del Teatro alla Scala en 2018, inicia su actividad profesional como programador de iluminación y asistente de diseño de iluminación en ópera, teatro de texto, eventos, moda y exposiciones.

Ese mismo año comienza una colaboración continuada con Fiammetta Baldisneri y, a partir del año siguiente, con Marco Filibeck, participando en producciones destacadas como *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2019) y el reestreno de *Norma* de La Fura dels Baus en el Seoul Arts Center (2023). Ha sido miembro de K5600 Design junto a Valerio Tiberi, trabajando principalmente en ópera con producciones dirigidas por Nicola Berloff, y ha colaborado con el diseñador de iluminación Emanuele Agliati en el ámbito del musical.

Recientemente ha trabajado con Pasquale Mari en *Tosca* (dirección escénica de Massimo Popolizio) y *Jeanne Darc* (dirección escénica de Valentino Villa) en el Maggio Musicale Fiorentino. Como diseñador de iluminación ha colaborado asimismo, en Italia y en el extranjero, con directores de escena como Pizzi, Catalano, López, Ligorio, Condemi, Shammah, Voghel, Cherstich, Timi y Andrico.

Desde 2022 es responsable del diseño de iluminación de Sala Giardino y Palabiennale para la Biennale di Venezia y ha desarrollado proyectos de iluminación para exposiciones de arte en colaboración con Mondomostre y el Museo San Domenico de Forlì. Es docente de Iluminotecnia y Advanced Lighting Programming en la Accademia del Teatro alla Scala, está especializado en consolas ETC EOS y colabora con ETC Italia como formador y referente teatral.



NAIARA BEISTEGUI

Vestuario

Nacida en Bilbao y licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, inicia su trayectoria en el ámbito lírico en ABAO Bilbao Opera. Tras su paso por el Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, se incorpora al equipo técnico del Teatro Campoamor de Oviedo, donde permanece durante cuatro años, llegando a asumir la jefatura de sastrería.

Posteriormente se traslada a Flandes, donde se integra en el equipo estable de la Vlaamse Opera. Durante más de una década lidera ambiciosos proyectos en Amberes y Gante, destacando especialmente su colaboración con el diseñador Walter Van Beirendonck en *Akhmaten* y *Het Zilveren*

Meer, donde confluyen sus habilidades escultóricas y su talento como figurinista en la creación del icónico "traje castillo", uno de los hitos de su carrera.

Durante este período participa como responsable artística en producciones presentadas en Luxemburgo, Amberes y Gante, y comienza a alternar proyectos entre Bélgica y España. En los últimos años ha formado parte del equipo artístico de producciones como *Luisa Fernanda* y *Policías y ladrones* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La violación de Lucrecia* en el Teatro de la Maestranza, *Norma* en el Festival de Ópera de A Coruña, *Carmen* en la Quincena Musical de San Sebastián y *Anna Bolena* en la Ópera de Oviedo.

Compagina su labor escénica con proyectos artísticos personales, como la instalación *Dembora*, presentada en la Gau Zuria de Bilbao.



YOLANDA AUYANET*

Soprano

Las Palmas de Gran Canaria, España

Rol

Maria Stuarda. Reina de Escocia, prisionera en Inglaterra.

Principales títulos de su repertorio

- *Roberto Devereux*, Donizetti, Elisabetta
- *Tosca*, Puccini, Floria Tosca
- *Norma*, Bellini, Norma
- *Nabucco*, Verdi, Abigaille

Recientes actuaciones destacadas

- *Tosca*, Teatro Massimo di Palermo
- *Andrea Chénier*, Teatro Regio di Torino
- *Suor Angelica*, Teatro dell'Opera di Roma
- *Giovanna D'Arco*, Opera de Tenerife

Próximos compromisos destacados

- *Norma*, Festival de Santander
- *Aida*, Festival Granda Lima
- *Il trovatore*, Festival Granda Lima
- *Maria Stuarda*, Opera de Oviedo
- *Peter Grimes*, Opéra de Toulouse

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Facebook: yolanda.auyanet.5
- Instagram: @yolanda_auyanet



MARIA BARAKOVA*

Mezzosoprano

Kémerovo, Rusia

Rol

Elisabetta. La reina Isabel I de Inglaterra.

Principales títulos de su repertorio

- *Carmen*, Bizet, Carmen
- *Lucrezia Borgia*, Donizetti, Maffio Orsini
- *L'Italiana in Algeri*, Rossini, Isabella
- *The Maid of Orleans*, Tchaikovsky, Ioanna

Recientes actuaciones destacadas

- *Luisa Miller*, Palau de Les Arts Reina Sofia.
- *La forza del destino*, Opéra de Lyon.
- *Pikovaya Dama*, Metropolitan Opera.
- *Lucrezia Borgia*, Bayerische Staatsoper

Próximos compromisos destacados

- *Eugene Onegin*, Metropolitan Opera
- *L'italiana in Algeri*, Concert Hall
- *Carmen*, Staatsoper Berlin

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Facebook: Maria Barakova
- Instagram: @maria_barakova_mezzo



FILIP FILIPOVIĆ*

Tenor

Zagreb, Croacia

Rol

Roberto, Conte di Leicester. Noble inglés, favorito de la reina Isabel I.

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, Duca di Mantova
- *La Traviata*, Verdi, Alfredo
- *Die Zauberflöte*, Mozart, Tamino
- *Così fan tutte*, Mozart, Ferrando

Recientes actuaciones destacadas

- *Die Fledermaus*, Opéra Royal de Wallonie Liège
- *Nabucco*, HNK Zagreb
- *Norma*, HNK Zagreb
- *La Traviata*, Festival Burg Gars

Próximos compromisos destacados

- *Manon Lescaut*, Gran Teatre del Liceu
- *Tannhäuser*, HNK Zagreb
- *Rigoletto*, Teatre Principal de Palma de Mallorca
- *Rigoletto*, Ópera de Colonia

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Instagram: @ @filipilipovictenor



MANUEL FUENTES

Bajo

Alicante, España

Rol

Giorgio Talbot. Conde de Shrewsbury, noble militar inglés guardián de la reina Maria de Escocia.

Principales títulos de su repertorio

- *I Puritani*, Bellini, Giorgio Valton
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, Raimondo Bidebend
- *La forza del destino*, Verdi, Padre Guardiano
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Don Basilio

Recientes actuaciones destacadas

- *Aida*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- *La forza del destino*, ABAO Bilbao Opera
- *La bohème*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- *La bohème*, Teatro dell'Opera di Roma

Próximos compromisos destacados

- *Aida*, Teatro de la Maestranza Sevilla

En ABAO Bilbao Opera

- *I puritani* (Giorgio) 2022
- *La forza del destino* (*Il Marchese di Calatrava*, *Padre Guardiano*) 2025

Perfiles RRSS

- Web: <https://www.manuelfuentes.art/es>
- Facebook: manuelfuentesfigueira
- X: @manuelifuentes
- Instagram: @manuelfuentes.bass



CRISTINA DEL BARRIO*

Mezzosoprano

Segovia, España

Rol

Anna Kennedy. Nodriza de la reina Maria de Escocia.

Principales títulos de su repertorio

- *Don Carlo*, Verdi, Eboli
- *Carmen*, Bizet, Mercedes.
- *La Gioconda*, Ponchielli, Laura
- *Aida*, Verdi, Amneris.

Recientes actuaciones destacadas

- *Rigoletto*, Ópera de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Madama Butterfly*, Amigos de la Ópera de Vigo.
- *Aida*, Amman Opera Festival
- *El barberillo de Lavapiés*, Teatro Municipal de Lima.

Próximos compromisos destacados

- *Andrea Chénier*, Ópera de Las Palmas de Gran Canaria
- *Madama Butterfly*, Jameos Del Agua, Lanzarote

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Facebook: [cristina.delbarrio.5](https://www.facebook.com/cristina.delbarrio.5)
- Instagram: [@cristinadelbarrio_mezzosoprano](https://www.instagram.com/cristinadelbarrio_mezzosoprano)



MILAN PERIŠIĆ

Novi Sad, Serbia

Rol

Lord Guglielmo Cecil. Canciller y principal consejero de la reina Isabel I.

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, Conte d'Almaviva
- *Don Giovanni*, Mozart, Don Giovanni
- *La bohème*, Puccini, Marcello
- *Don Pasquale*, Donizetti, Dottore Malatesta

Recientes actuaciones destacadas

- *Le nozze di Figaro*, Fundación Ópera Cataluña
- *La zorrita Astuta*, Gran Teatre del Liceu
- *The West Side Story*, Gran Teatre del Liceu
- *Don Pasquale*, Teatre Principal de Palma
- *Don Carlos*, Opéra National de Paris

Próximos compromisos destacados

- *Tristan und Isolde*, Gran Teatre del Liceu
- *Lohengrin*, Ópera Tenerife
- *La Bohème*, Gran Teatre del Liceu

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Web: www.milanperisic.net
- Instagram: [@milanperisic_baritone](https://www.instagram.com/milanperisic_baritone)